

Пояснительная записка.

Программа изостудии предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира

Цель:

раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;
- расширение методов познания окружающей действительности;
- формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого. **Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. **Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения по программе «Мир в рисунке»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);

таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

Материалы, инструменты, приспособления:

рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, «Момент», цветная, альбомная бумага и картон, бархатная бумага, кисточки, лак, губка флористическая, цветы искусственные, циркули, линейки, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелевые ручки, акварельные краски, гуашь, стеклянные бутылки, вата, фольга, медная проволока, яичная скорлупа, опилки, пуговицы, пластилин.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - ✓ инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
 - ✓ практическая работа
 - ✓ физкультминутки
 - ✓ подведение итогов, анализ, оценка работ
 - ✓ приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Формы подведения итогов реализации программы, форма промежуточной аттестации:

Программа изостудии «Мир в рисунке» направлена на художественно - эстетическое развитие детей младшего школьного возраста. В процессе освоения образовательной программы у детей формируются художественно-творческие способности. Обучающиеся приобретают новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности. В связи с этим используются следующие критерии оценки уровня овладения изобразительной деятельностью – это анализ продукта деятельности и анализ процесса деятельности.

Анализ продукта деятельности включает:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ процесса деятельности включает:

- характер линии;
- регуляция деятельности;
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Способом оценки результатов и достижений является просмотр работ. Педагог вместе с детьми рассматривает рисунки и проводит анализ. Дети учатся оценивать свою работу и работы других детей, подмечать интересные решения. В конце года обучения проводятся итоговые выставки с участием родителей. Увидеть результаты достижений каждого обучающегося помогает педагогическое наблюдение, мониторинг, который проводится в начале и в конце учебного года. Его результаты фиксируются в таблице, которая позволяет наглядно проследить динамику успехов обучающихся:

№	Ф И ребенка	форма	Строение предметов	пропорции	композиция	Передача движения	цвет	Общее число баллов
1	Иванова Катя	3	2	1	3	2	1	12
2

Оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) высокий уровень – 3 балла; второй средний – 2 балла; третий низкий – 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно -3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;

- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и каждого обучающегося суммируются. Число баллов зависит от полученных каждым обучающимся по каждому показателю оценок. На основе набранной суммы можно дифференцировать обучающихся по уровню овладения изобразительной деятельностью.

Определение уровня овладения изобразительной деятельностью

низкий	средний	высокий
0-6 баллов	7-12 баллов	13-18 баллов

Содержание учебного курса

1. Вводное занятие
2. Декоративно – прикладное искусство
3. Народный орнамент
4. Лепка
5. Композиция
6. Аппликация
7. Художественные работы из нетрадиционных материалов (тесто, ракушки, стекло, соль и др.)
8. Рисование без кисточки (палочкой, пальчиком, аэрография)
9. Оформительская работа

Тематическое планирование составлено согласно требований Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, рассчитано на **1 час в неделю**, что составляет **34 учебных часа в год**.

Тематическое планирование

№	тема и содержание темы				теория	практика
1	<i>Вводное занятие</i>	1	0,1	0,9	Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка	Художественные упражнения акварелью, гуашью
2-3	<i>Декоративно-прикладное</i>	2	0,5	1,5	Значение и происхождение декоративно-	Выполнение акварелью и

	<i>искусство.</i> Изобразительные виды декора. Виды орнаментов. Создание орнамента.				прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент. Замкнутый, ленточный, сетчатый орнаменты.	гуашью простейших узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике из декоративных цветов, ягод, листьев
4-9	<i>Народный орнамент.</i> Хохломская роспись. Городецкая роспись. Дымковская роспись. Жостовская роспись. Гжельская роспись.	5	1	4	Характерные декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской, жостовской, гжельской росписей	Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами народных орнаментов
10-11	<i>Лепка</i>	2	0,1	1,9	Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание)	Лепка дымковских игрушек
12-16	<i>Аппликация</i> Выбор природы, сюжета, узора Составления эскиза к аппликации. Подбор материалов. Вырезание деталей изображения. Вырезание изображений симметричного строения. Декоративная аппликация.	5	1	4	Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации. Стилизация. Симметрия.	Упражнения в вырезании деталей различных геометрических форм. Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы
17-18	<i>Композиция</i> Тематическая композиция «Любимая сказка»	2	0,1	1,9	Понятие «композиция». Пространство. Перспектива. Пропорции.	Иллюстрирование русских народных сказок
19-20	<i>Народный орнамент</i> Матрешки Семёнова и Полхов-Майдана	2	0,5	1,5	История появления матрешки. Процесс изготовления матрешек. Характерные элементы росписи матрешек	Роспись матрешек

31	<i>Оформительские работы</i> В мастерской Деда Мороза	1	-	1		Украшение новогоднего зала
22- 23	<i>Рисование без кисточки</i> Рисование палочкой, пальчиком	2	0,1	1,9	Технология выполнения работ	Рисование композиций на тему «На морском берегу», «Зимний лес»
24	<i>Композиция.</i> Составление коллективных композиций.	1	-	1	Коллективное творчество. Проект.	Композиции на тему: «Красавица зима», «Пейзаж с радугой», (выбор)
25- 31	<i>Художественные работы из нетрадиционных материалов:</i> солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги	7	2	5	Рецепт солёного теста. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ. работ из нетрадиционных материалов	Декоративные панно из нетрадиционных материалов
32	<i>Рисование без кисточки.</i> Аэрография	1	0,5	0,5	Понятие «аэрография». Технология выполнения работ.	Упражнения. Поздравительная открытка.
33	<i>Аппликация</i> Предметная аппликация. Декоративная аппликация.	2	0,5	1,5	Декоративная аппликация. Мозаика. Национальные орнаменты.	Оформление аппликацией календарных праздничных дней
34	<i>Оформительская работа.</i> Наши лучшие работы.	1	-	1	Вернисаж.	Оформление художественных работ для выставки

Литература:

1. Абрамова А.С. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – Калинин, 1990
2. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
3. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М., «Просвещение», 1992
5. Программы общеобразовательных учреждений. - М., «Дрофа», 2010.
6. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М., «Просвещение», 1987.
7. Максимова М.В. Послушные узелки. – М., «Эскиммо», 1999.

8. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
9. Образцов С. Моя кунсткамера.- М., «Детская литература», 1990.
10. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
11. Ханашевич Д.Р. Волшебные квадратики. М.: Малыш, 1993
12. Мастерилка. «Игрушки из природного материала» - Карапуз, 1997
13. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
14. Бобина М. "Рукоделие", Харьков, 1998.
15. Донцова Т. "Какие бывают букеты", Москва, 1991.
16. Нагибина М.И. Чудеса из ткани-Ярославль «Академия развития»-1998г.
17. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
18. Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2008г.