Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новосыдинская средняя общеобразовательная школа»

Проект

Информационный проект

Разработчик: Сергиенко Ангелина, 9 класс

Руководитель: Баль Ольга Ананьевна

с. Новая Сыда

2024г.

Обоснование проекта

На день рождения мне подарили набор для творчества « Древнерусский Китеж-град» В процессе работы мне захотелось не только собрать макет, а так же узнать что же такое Китеж-град. Если перевести слово « град», то оно означает « город». Значит, много лет назад в России был город Китеж. Мне захотелось узнать о Китеж - граде. В изучении страны, где мы живем, нам могут оказать помощь книги, интернет, из которых я узнала о легенде затонувшего города. Меня заинтересовала легенда о славном граде Китеже. Как известно, легенды просто так не возникают. Значит, есть такое озеро, где по легенде находится град Китеж.

Цель проекта: Знакомство с легендой Поволжья и исследование истории града Китежа и озера Светлояр.

Задачи проекта:

1. Найти информацию о граде Китеже и озере Светлояр.
2. Изучить литературные источники, описывающие озеро Светлояр.
3. Собрать примеры художественных произведений по мотивам легенды.
4. Изготовить макет.

Методы исследования:

1.Изучение литературных источников.
2.Поиск информации в сети Интернет
3.Отбор художественных произведений по теме проекта.

Практическая значимость:

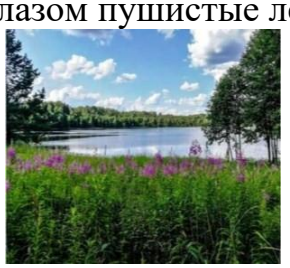
Проект может быть использован для знакомства школьников с легендами и мифами на внеклассных мероприятиях.

Гипотеза :

На дне озера Светлояр находится затонувший город. Звон колоколов, слышимый людьми, свидетельство тому.

1. История Озера Светлояр

В самом центре России, в Нижегородском крае, есть озеро Светлояр – одно из самых загадочных озер России. Огромное количество неразгаданных тайн и загадок окружает это озеро. Оно правильной яйцевидной формы с прозрачной гладью вод, охваченное с севера полукольцом торфяных болот, а на южной возвышенности, словно ресницы над голубым глазом пушистые леса.



На берегу водоема ученые нашли такие виды растений, которые в этой местности нигде более не произрастают, растет даже редкий вид южной орхидеи. Вода в Светлояре очень чистая, не зарастающая тиной, годами может содержаться в сосудах, сохраняя при этом свою чистоту, прозрачность и вкусовые качества. В районе этого водоема и его окрестностях чаще, чем в других местах, наблюдаются аномальные явления. Отношение к Светлояру всегда было как к живому существу. Его называют оком земли. Название озера Светлояр происходит от сочетания древнерусских слов: «светлые» и «яр», являющегося корнем от имени древнерусского солнечного божества Ярилы, которому в дохристианской Руси поклонялись древние племена славян.

Озера Светлояр считалось священным местом с дохристианских времен. В 17 веке, во времена раскола, более сорока тысяч христиан, исповедующих старую веру, пришли в керженские леса. Люди, не согласные с изменениями в Русской Церкви, устремлялись к Светлояру, где как они считали, царила божественная справедливость, и мудрость. Озеро Светлояр стало одним из главных святынь старообрядцев.

Для многих это озеро святое, особо почитают его православные.

Стекаются к Светлояру паломники, чтобы излечится телесно и духовно. Здесь были зафиксированы чудесные необъяснимые случаи выздоровления. Существует обычай обходить вокруг озера с молитвой 3 раза, чтобы загадать желание. Долгие годы существовал запрет на купание в озере, паломникам воду подвозили на специальных лодках, передавали на берег и там после трехкратного обхода озера с молитвой водой умывались.

На его берегах происходят молебны, крестные походы.

Ежегодно 6 июля в день Владимирской иконы Божией Матери православные верующие совершают

крестный ход от Владимирского храма в селе Владимирском до часовни во имя Казанской иконы Божьей Матери. Православные молятся на берегу озера.

По четырем сторонам Светлояра стоят православные кресты.

На холме прямо над озером находится церковь Казанской Божьей Матери.

На территории села есть еще два храма: Владимирской иконы Божьей матери и Николая Чудотворца. Владимирская церковь — одна из древнейших в области, заложена в 1766 году.

На территории озера организуются регулярные экскурсии. Рядом создана туристическая инфраструктура, есть парковка, гостиницы, гостевые домики, музеи.

1. Легенда о Китеж-граде

Существует легенда о Китеж – граде, находившемся по легенде в северной части Нижегородской области около села Владимирского на берегах озера Светлояр у реки Люнда.

Впервые мир услышал о Китеже в 1780-х годах, когда история затопления города появилась в письменном источнике « Китежский летописец», книге, которая, по мнению ученых, была написана старообрядцами - раскольниками. В нем рассказывается легенда о возникновении и чудесном спасении этого города. Текст не может являться летописью, скорее это художественная повесть. Это единственные намеки на реальное существование Китежа.

Если верить тому, что написано в книге, град Китеж построил великий русский Князь Юрий Всеволодович Владимирский в конце 12 века.

Название «Китеж», по мнению некоторых специалистов, произошло от села Кидекши, находившегося на территории Владимирской области. Кидекша в переводе с мерянского означает «каменная река». Однако другие исследователи утверждают, что изначально «Китеж» звучал как «Китёж». Если соотнести это слово с эрзянским языком, то перевод окажется совсем иным, а именно «город на дороге». Городов под названием Китеж было два: большой и малый. Оба они были построены по велению великого князя Юрия Всеволодовича, чтобы можно было в них укрыться в годину бедствий. Повелел построить храмы, чтобы Бог полюбил эти места и живущих в нем людей. На берегу Волги располагался Малый Китеж (сегодня город Городец), а у озера Светлояр – Большой. Согласно легенде, города возвели в рекордные по тем временам сроки. Так, если верить «Легенде о граде Китеже», Большой Китеж был готов всего через 3 года. Города Китежи канули в Лету, благодаря татарскому хану Батыю.

В 1237 году орды грозного Батыя напали на Русь. Каждое княжество сражалось само по себе, и все они пали перед силой страшного хана. Численное превосходство армии Батыя заставило князя Юрия Всеволодовича отступить в Малый Китеж. Таким образом, хан оказался в первом Китеж - граде.

Татары не вдохновились красотой здешних зданий и разорили город. Князю же удалось бежать и укрыться в Большом Китеже. Выдал Юрия предатель из его же войска. Он не выдержал истязаний и показал тайную тропу к Большому Китеж - граду. А накануне нападения Батыя на Юрия Всеволодовича в Китеже несли дозор три богатыря, и долго преграждали они путь воинству ханскому. И где стояли они насмерть за град свой Китеж, до сих пор бьет святой родник Кибелек, рядом с которым находится могила трех святых старцев.

Предупреждали три богатыря жителей Китежа о нападении, но те не смогли защититься от врага жестокого, а обратились с молитвой пламенной к Господу. И свершилось чудо: как только войска Батыя ринулись в наступление, зазвонили вдруг колокола, затряслась земля, и на глазах изумленных татар Китеж стал погружаться в воды озера Светлояр.

В мгновение ока город затопило, а хану пришлось дать команду на отступление, войско в панике разбежалось и погибло в лесах.

До сих пор в народе ходят слухи, что Китеж-град никуда не исчез, а попросту стал невидимым глазу простого смертного. Только иногда золотые купола китежских церквей можно разглядеть на глади озера Светлояр, а при полной тишине некоторым удается услышать и колокольный звон.

3.Гипотезы происхождения озера.

Размеры озера: 470 метров с юга на север и 358 метров с востока на запад. Глубина достигает 33 метра. Дно покрыто илистыми осадками толщиной около 8 метров. Высота поверхности над уровнем моря составляет 190 метров. В 300 метрах северо-восточнее протекает речка Люнда, приток Ветлуги. Светлояр соединяется с ней ручьем. Вокруг озера располагаются холмы, образующие дугу в южной части котловины. Между холмами пролегают овраги. Механизм образования Светлояра до сих пор точно неизвестен.

Выдвинуто несколько принципиально разных гипотез. Предполагалось, что озеро имеет ледниковое, тектоническое, карстовое, метеоритное, старичное, солянокупольное, вулканическое происхождения.

На озеро Светлояр отправлялись экспедиции. Бурение у берегов озера ничего не дало. Ничем окончились и поиски археологов. На подступах к озеру следов загадочного города не было. Были проведены специальные экспедиции со съемкой глубин.

На дно опускались водолазы. Работа их была непростой, так как глубина озера больше 30 метров.

На дне много коряг и затонувших деревьев.

В ходе исследований была выявлена структура дна озера. Самая глубокая точка находится в южной части. Здесь дно образует впадину в виде воронки. От обрывистого южного берега наблюдается довольно крутой спуск, представляющий собой как бы продолжение высоких холмов. Севернее котловины на глубине 22-24 метра располагается пологая площадка. Далее наблюдается более плавный подъем. На дне выделяются две террасы. Долгое время превалировала версия, что Светлояр имеет карстовое происхождение. Его значительная глубина при небольших размерах хорошо вписывалась в данную концепцию.

В частности, такой точки зрения придерживался исследователь Василий Васильевич Докучаев. Однако эту версию практически опровергла геологоразведочная экспедиция. Возле озера пробурили скважину глубиной 300 метров. Выяснилось, что до 250 метров здесь нет подверженных карсту пород. Озеро лежит на толще из суглинков, глин, песчаников. Глубже залегают известняки и гипсы, но они тоже не затронуты процессами карстообразования. На основе полученных при бурении данных была выдвинута теория о

ледниковом происхождении озера, которое представляет собой остаток древнего русла протекающей рядом Люнды. Чистота воды объясняется родниковым питанием и наличием прямого стока в соседнюю речку.

В последнее время получила подтверждение метеоритная теория, которую впервые рассматривал еще в конце XIX века упомянутый выше Докучаев. Были обнародованы результаты комплексного исследования. Падение метеорита под углом около 30–40 градусов очень хорошо объясняет и форму озера, и структуру его дна с глубокой воронкой в южной части. Дополнительный аргумент — нахождение по соседству двух малых водоемов сходной формы.

Еще одну версию выдвинули участники проведенной в 1960-х годах экспедиции «Литературной газеты». По их мнению, глубоководная котловина образовалась в результате неотектонических процессов всего 1100–1200 лет назад. А затопление нижней террасы произошло еще позже — примерно 700–800 лет. Эти данные идеально соотносятся с датой Батыева нашествия (1237–38 годы), с которым связана легенда о Китеже.

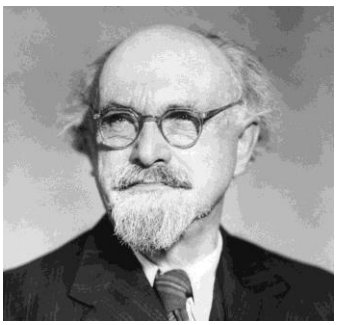
4. Отношение писателей, музыкантов , художников к Китеж-граду.

Легенда о граде Китеже взволновала умы интеллигенции. Прежде всего, литераторов, музыкантов и художников.

Таинственный град Китеж- это символ чего-то недоступного, но желанного. Это место, куда праведники могут бежать от невзгод жестокого мира. Красивая легенда дает надежду отчаявшимся людям. И в прошлом на поиски благодатной земли бежали крестьяне- лапотники.

В стихотворении М.А. Волошина «Китеж» (1919) образ подводного города предстает как вечная мечта русского народа.

Иван Сергеевич Шмелев в своей статье « К родной молодежи» (1929г) пишет: «Вы, русские бездорожницы, вышли искать Россию, Град - Китеж, потонувший! Иди смело - и найдете. Я тоже ищу ее, и верю в нее, и верю, что найду ее. Я ищу ее в образах и думах. Быть может, такой и найду ее, бесплотной, но Вы найдете и осязаемую». Для автора Китеж- символ русской души, России в целом, часть родной, русской, независимой родины.



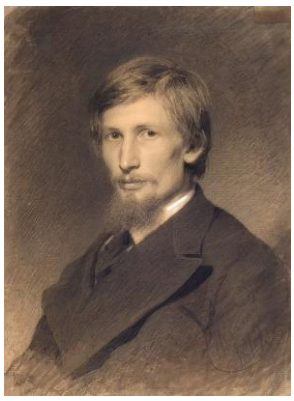
Писатель Михаил Михайлович Пришвин, побывав на озере Светлояр, отметил в своем дневнике: « Здесь впервые открыл в себе свою Родину….. Старое и особенно древнее бывает современнее, чем новое».

К образу Китежа неоднократно обращалось Анна Андреевна Ахматова. Для Ахматовой Китеж- синоним рая, неземной мир, в который прибывают спасенные души. Эта же мысль прослеживается в поэме «Путем сея земли»1940 год, где лирическая героиня называет себя китежанкой.

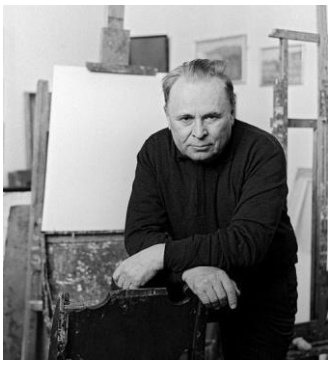
Прямо под ноги пули, расталкивая года,
По январям и июлям я проберусь туда…
Никто не увидит ранку, крик не услышит мой,
Меня, китежанку, позвали домой.

В.П. Бетаки в 1981 году создаст цикл стихотворений «Китеж», где сами китежани поднимаются из озера, врываются в советскую реальность 1970 годов, пытаясь разбудить омертвевшие души соотечественников:

Отряхните же, отряхните же наважденье на этот раз.
Мы - из Китежа, мы – из Китежа,
Мы сегодня разбудим вас



Озеро рисовали художники Виктор Михайлович Васнецов,



Николай Михайлович Ромадин,

Илья Сергеевич Глазунов и многие другие. Легенда послужила материалом для полотен.

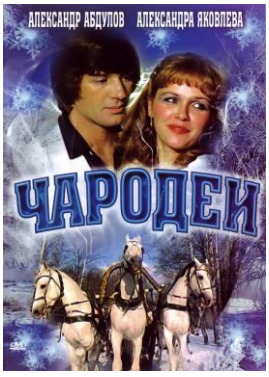
О загадочном городе написал оперу «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» композитор Николай Римский- Корсаков, после чего местная легенда занимает место не только в русской национальной, но и в мировой культуре. Наиболее полно и высоко художественно были переданы история сказания и авторское отношение к образу града Китежа. Светлояр, сохранивший в свое время Большой Китеж от поругания монголо - татар, заставляет нас не забывать о чистоте души и светлыхпомыслах! Ибо Китеж жив, в нем продолжают звонить колокола!

В опере Римский — Корсаков ярко показывает главных героев. «Она творит чудеса: заставляет за одну ночь расцвести в большое дерево воткнутые для костра ветви. Крохи хлеба в ладони превращаются в зерна благоуханного ладана»,- пишет о Февронии Д.С. Лихачев.

В «Повести о Петре и Февронии Муромских» говорится, что «она настолько сильна духом, что разгадывает мысли встреченных ею людей. В силе любви Феврония оказывается выше даже своего мужа — князя Петра».

«Сказание о Китеже» - это пример вдумчивости и глубины. Здесь налицо единство всех условий, создающих стилистическую гармонию, цельность средств выразительности данного произведения. Драматургия «Китежа» носит выраженный характер — более, чем в любой другой опере Римского — Корсакова. Закончив оперу, композитор в идее о граде Китеже, сумел выразить свое отношение к жизни, и к будущему России.

В наши дни легендой о Китеже заинтересовались фантасты и особенно авторы фэнтези. Образ потоенного города романтичен и как нельзя лучше вписывается в фантастическом произведение. Из произведений подобного толка можно назвать, например, рассказ « Молоты Китежа» Нина Перумова и «Красное смещение» Евгения Гуляковского.



В советской телефильме « Чародеи», который был снят по мотивам романа

Стругатских «Понедельник начинается с субботу».Работник фабрики музыкальных инструментов едет в вымышленный Китеж-град. Он хочет спасти от злых чар невесту, и оказывается в царстве добрых и злых волшебников.

В 1992 году режиссер В. Кукушкин снял фильм «Сказ о великом и невидимом граде Китеже». В 2015 году издана книга А. Музафарова «Таинственный Китеж-град».

Заключение

Работая над проектом, я узнала, что озеро Светлояр существует. Оно находится в Нижегородской области, расположено озеро возле села Владимирского Воскресенского района.

Сегодня Озера Светлояр – единственный в Нижегородской области памятник природы федерального значения. В 2008 году окрестности озера вошли в состав природного парка «Воскресенское Поветлужье», а в 2015 году историческое село Владимирское вместе с озером получило статус достопримечательного места Культурно-ландшафтный комплекс

«Озеро Светлояр и село Владимирское».

Я изучила произведения русских писателей, которые в своих произведениях упоминают Китеж- град. В них выражена идея праведности, благочестивости русской души, заключена вера в торжество добра и света. А фильм « Чародеи» вся страна по традиции смотрит 31 декабря, где есть волшебство, где добро побеждает зло.

В ходе работы я познакомилась с легендой о Китеж- граде. Из истории мы знаем, что в 13 веке было нашествие монголо-татар на территорию нашей страны. Я выяснила, что единственные намеки на реальное существование Китежа можно найти в книге «Китежский летописец».

А так же нашла информацию о происхождении озера. Разгадать таинственную загадку озера Светлояр вот уже несколько десятилетий пытаются ученые всего мира. К озеру Светлояр было очень большое внимание ученых, отправлялись ученые экспедиции. Было обследовано дно озера и велись археологические раскопки на подступах к озеру. Но затонувший город Китеж-град обнаружен не был. Доказательств существования города ученые не нашли.

Таким образом, наша гипотеза о том, что Китеж-град существует на самом деле, не подтвердилась.

Людям необходима вера в то, что есть на земле место, где нет насилия, зла. И этим местом становится священный русский град Китеж. Вот и у меня дома теперь есть частичка волшебного древнего города.

Наша страна интересна своей историей, своей природой, культурой. Мы должны любить и изучать Родину, которую берегли многие поколения наших предков.

Литература:

- «Град Китеж», Сборник легенд, составитель В. Морохин, Горький, ВВКИ, 1989г.
- Iknigi.net– «Историческая литература».
- https://tonkosti.ru/Озеро Светлояр Нижегородской области.
- https://kitezh.info/.
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Китеж.
- Китеж-град. Легенда о русской Атлантиде | Легенды.