

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новосыдинская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»:



Директор школы:
Е. А. Морозова

Приказ № 03-02-68 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной программы
художественной направленности
«Островок радости»

2-8 класс

Руководитель:

учитель технологии Баль О.А.

с. Новая Сыда

Пояснительная записка.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нём, выдвигает нравственно-эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования России, разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, предусматривает духовно- нравственное становление детей и молодёжи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Значимость нравственного и эстетического воспитания отмечалось исстари, во все времена. Каждая историческая эпоха имеет свой исторический идеал, свою систему воспитания, выдвигает те или иные формы средства и методы воспитания и образования, которые соответствуют социально- экономическим условиям развития общества.

Значимым является и трудовая культура русского народа, рассматриваемая как живое творческое явление, которое развивается и включается в современную жизнь подрастающих поколений.

Одним из направлений в решении задач трудового и эстетического воспитания учащихся, неразрывно связано с проблемой рационального использования свободного от школьных занятий времени - это расширение дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства.

Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Бисероплетение – один из старинных и интересных видов декоративно-прикладного искусства

Программа “Бисероплетение” составлена на основе методического материала автора Е. Виноградовой «Большая книга бисера»-2000г.

Программа рассчитана на 1 учебный год, объем часов в год составляет 34 часов. Возрастной уровень обучающихся от 8 до 14 лет

Цель данной программы:

обучении основам бисероплетения, нравственно-эстетическое воспитание детей, активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа.

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, развивать полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность декоративного творчества. Оценить её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

В результате изучения курса должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражают в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения по программе «Бисероплетение»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;

наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение декоративно-прикладных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ;
- способность использовать в прикладной деятельности различные материалы и виды техники;
- способность передавать в творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости и в объёме задуманную композицию;
- освоение умений применять в творческой деятельности основ цветоведения.

Содержание программы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ (20)

2.1. ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ (8)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

2.2. ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (12)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ (11)

ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО (6)

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов

яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

ОБЪЁМНЫЕ ИГРУШКИ ИЗ БИСЕРА . (5)

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

Украшения из бисера(1)

Теоретические сведения: украшения из бисера в жизни человека, техника плетения на леске используемая для создания украшений.

Практическая работа: плетение фенечек, коле, брошей из бисера используя изученные ранее элементы техники плетения.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОТ(1)

Подведение итогов за год, организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Календарно-тематический план

№	Месяц/дата	№. Тема занятия			
1	сентябрь	1.Беседа «Истории развития бисероплетения». Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой.	2. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе	3.Техника выполнения отдельных деталей фигурок животных	4.Техника выполнения параллельного плетения на проволоке
2	октябрь	5.Техника выполнения петельного и игольчатого плетения на проволоке	6.Изготовление отдельных деталей бабочки(крылышки, туловище)	7.Изготовление отдельных деталей бабочки(крылышки, туловище)	8.Сборка деталей бабочки
3	ноябрь	9.Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе	10.Основные приемы бисероплетения. Низание дугами.	11.Техника выполнения лепестков, листиков, чашелистиков	12.Выполнение отдельных элементов цветов (лепестков)
4	декабрь	13. Выполнение листиков	14. Сборка изделий: букета цветов	15.Составление композиции цветов (весеннего букета)	16.Составление композиции цветов (летнего букета)
5	Декабрь-январь	17. Подготовка основы декоративного панно	18. Прикрепление элементов цветочной композиции к основе	19. Оформление композиции	20.Беседа . Оформление цветами из бисера подарков и других предметов интерьера

6	февраль	21.Зарисовка схем. Анализ моделей.	22.Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхального яйца.	23.Подготовка основы яйца. Расчет плотности плетения.	24. Оплетение центральной части пасхального яйца
7	март	25.Оплетение тупого и острого концов яйца	26.Плетение объёмных украшений	27.Украшение пасхального яйца	28.Различные техники объёмного плетения на леске
8	апрель	29.Беседа. Объемные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения.	30. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов (крокодил, змейка)	31.Сборка и оформление игрушек	32.Анализ моделей. Зарисовка схем
9	май	33.Плетение фенечек, используя изученные элементы плетения на леске	34.Выставка . Презентация работ		

МК, литература

1. Виноградова Е. Большая книга бисера/м: «Олма- пресс»; СПб: «Валерий СПД», 2000г.
2. Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия-М:АСТ,2007г.
3. Новикова И.В., Базулина Л.В. Биссер – Ярославль: Академия развития, «Академия,К»; Академия Холдинг, 2001г. (серия: (Бабушкин сундучок)
4. Андреева И.А. Энциклопедия «Шитье и рукоделие» Москва: научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2003г.
5. Лукьяненко Ю.Ю. Французская техника плетения» М: ООО ТД «Издательство Мир книги» ООО Издательство «Ниола – ПРЕСС», 2011г.