

А7.Прочитайте текст и выполните задания А7–А11.

(1)... (2) Но жизнь складывается так, что по-настоящему развить способность к творчеству удается немногим. (3) В школе от ученика ждут не творческого, оригинального, а лишь «правильного» ответа. (4) На производстве работник, как правило, должен выполнять определенные, заранее предписанные обязанности. (5)... сам человек часто боится собственных неожиданных, нестандартных решений, поскольку они всегда связаны с риском ошибиться и оказаться предметом насмешек окружающих. (6) Многие психологи убеждены, что если избавить человека от внешних и внутренних барьеров, от страхов и стереотипов, то в нем проявится творческое начало.

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Крайне важно понять, является ли творчество привилегией талантов и гениев или это общечеловеческая способность.
- 2) Психология творчества – молодая отрасль знания.
- 3) Психологи разработали множество специальных методик.
- 4) В той или иной мере все мы творцы.

А8. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении?

- 1) Однако 2) Ведь 3) Да и 4) Следовательно,

А9. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) ждут ответа (предложение 3) 2) работник должен выполнять (предложение 4)
3) ошибиться и оказаться (предложение 5) 4) избавить человека (предложение 6)

А10. Укажите предложение, в котором есть определительное местоимение.

- 1) 5 2) 2 3) 6 4) 4

А11. Укажите значение слова БАРЬЕР (БАРЬЕРОВ) (предложение 6).

- 1) перегородка, поставленная в качестве препятствия на пути
- 2) загородка, ограждение
- 3) вообще - преграда, препятствие для чего-нибудь
- 4) черта, обозначающая расстояние между участниками дуэли

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Казалось, Пират ждал, что хозяин неждид(1)о появится на том самом месте, откуда так таинстве(2)о исчез, но за дверью было тихо, только изредка слышался мыши(3)ый шорох и писк. Скоро настала пора, когда даже его звери(4)ый нос не мог уловить ни одного запаха, оставле(5)ого здесь человеком.

- 1) 1, 4, 5 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 5 4) 1, 2, 4

А13. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) Зар...сти; зат...нуться; зал...чить 2) Р...бристый; прик...снуться; ш...роховатость
3) Предст...вление; развл...чение; м...скарад 4) Т...инственно; с...кретно; многозн...чительно

А14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Под...ездной; нес...едобный; нев...ющийся.
- 2) Пр...льщаться; пр...глядываться; пр...наряжаться.
- 3) Ра...чет; и...пытание; во...становление.

4)Пре...скусный; без...скусный; сверх...скусный.

A15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1)Раска...тся; разве...вший | 2)Вычисл...т; заслуж...нный |
| 3)Наде...тся; вытерп...вший | 4)Поддерж...т; брош...нный |

A16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И

- | | | | |
|------------------|-------------------|--------------|---------------|
| А) Раскат...стый | Б) Одиноч...ство; | В) Знач...л; | Г) Буш...вал. |
| 1)А, В, Г | 2)Б, В, Г | 3)В, Г | 4)А, В |

A17. В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

- 1)К старухе приходила помогать по дому соседская девчонка, по характеру своему угрюмая и всем (не)довольная.
- 2)Женихи Пенелопы даже не подозревали, что (не)кто иной, как сам Одиссей, жестоко отомстит им.
- 3)По мнению Вольтера, если драматургу (не)достаёт вкуса и меры, то не стоит заниматься сочинительством.
- 4)В финале трагедии, (не)взирая на все провокации Мефистофеля, ангелы спасают бессмертную сущность Фауста, чья жизнь «в стремлениях прошла».

A18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1)Что(бы) ни говорил господин NN в своё оправдание, Ася (в)конец в нём разуверилась.
- 2)Герой Лермонтова стремится (на)встречу опасности (с)начала до конца романа.
- 3)Чехов иногда пристально вглядывался в собеседника, но (за)тем тот(час) же опускал голову и улыбался кроткой улыбкой.
- 4)Что(бы) предотвратить скандал, власти запретили «Горе от ума», но полный текст пьесы (по)прежнему распространялся в рукописных копиях.

A19. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Маленькие белые тучки выстилали луне дорогу легкой прозрачной тканью и расступались перед ней.

- 1)Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом И не нужна.
- 2)Сложносочиненное предложение, запятая перед союзом И нужна.
- 3)Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом И нужна.
- 4)Сложносочиненное предложение, запятая перед союзом И не нужна.

A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Он увидел памятью небольшой город (1) освещенный солнцем (2) ослепительные известковые стены и черепичные кровли его домов, фруктовые сады (3) растущие в теплом блаженстве (4) под синим небом.

- | | | | |
|---------|---------|-----------|-------|
| 1)1,2,3 | 2)1,2,4 | 3)1,2,3,4 | 4)1,2 |
|---------|---------|-----------|-------|

A21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Тишина на рассвете не успокаивала, а (1) наоборот (2) усиливала волнение. Мы бежали быстро и (3) возможно (4) скоро скрылись бы, но на нашу беду экипажи пересекли дорогу.

- | | | | |
|-------|---------|-----------|---------|
| 1)1,2 | 2)1,2,3 | 3)1,2,3,4 | 4)2,3,4 |
|-------|---------|-----------|---------|

A22. Прочитайте текст.

Олимпия – это городок в Южной Греции, около него – зеленая дубовая роща, при роще – храм, а при храме – место для знаменитых олимпийских состязаний. Они были посвящены Зевсу: считалось, что богу-громовержцу приятно смотреть на людскую силу и ловкость.

Но какие именно проявления силы и ловкости людям нужнее всего? Это решалось самыми земными привычками. Что должен уметь пастух, чтобы уберечь свое стадо от разброда, волков и разбойников? Нагнать хищников, перескочить через расселину, издали уметить в противника камнем или палкою, изблизу вступить с ним в драку и одолеть. Отсюда и программа ранних олимпийских состязаний: бег, прыжок в длину, метание диска и копья, борьба.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Знаменитые олимпийские состязания были посвящены Зевсу, храм которого находился рядом с городком Олимпией.
- 2) Хотя олимпийские состязания были посвящены верховному божеству, их программа поначалу определялась потребностью пастухов в полезных умениях.
- 3) Чтобы уберечь стадо, пастуху надо было быстро бегать, далеко прыгать, хорошо драться и метко бросать камень или палку.
- 4) Древние греки полагали, что сила и ловкость людей доставляет удовольствие верховному божеству.

A23. Прочитайте текст и выполните задания A23–A25; B1–B5.

(1) Уходил Оська на войну в конце октября из опустевшей Москвы.

(2) Его уже дважды требовали с вещами на призывной пункт, но почему-то отпускали домой. (3) И вот стало точно известно: Оську и его товарищей по выпуску отправляют на восток в трехмесячное пехотное училище. (4) Он пришел проститься с моими домашними, потом мы поехали к нему на Мархлевского. (5) Я знал, что он ждет девушку, пепельноволосую Аню, и хотел попрощаться у подъезда, но Оська настоял, чтобы я поднялся.

(6) Когда мы провожали Павлика на действительную, он разделил между нами свои скромные богатства. (7) Павлика не баловали дома и растили по-спартански. (8) Правда, в восьмом классе ему сшили бостоновый костюм «на выход», и Павлик проносил его до армии, время от времени выпуская рукава и брюки, благо запас был велик. (9) Но у него имелся дядя, выдающийся химик, и однажды этого дядю послали на международную научную конференцию за кордон, что в ту пору случалось нечасто. (10) В пожилом, нелюдимом, обсыпанном перхотью, запущенном холостяке, по уши закопавшемся в свою науку, таилась душа пижона. (11) По окончании конференции он потратил оставшиеся деньги на приобретение жемчужно-серых гетр — тогдашний крик моды, смуглой шелковой рубашки, двух свитеров, роскошного галстука и темных очков, почти не встречавшихся в Москве. (12) Но, вернувшись домой, он понял, что наряжаться ему некуда, поскольку ни в театр, ни в гости, ни на балы он не ходил, а таскать на работу столь ослепительные вещи стыдно, да и непрактично: прожжешь химикатами, и тогда он вспомнил о юноше-племяннике, и на скромного Павлика пролился золотой дождь.

(13) Ко времени его ухода в армию вещи малость пообносились, утратили лоск, но все же мы с Оськой были потрясены до глубины души, когда Павлик царственным жестом передал нам свои сокровища. (14) От костюма пришлось отказаться — по крайней ветхости, остальное мы поделили: Оська забрал дымчатые очки, я сразу напялил гетры. (15) Оська взял галстук с искрой, я — рубашку, каждому досталось по свитеру.

(16) Теперь Оське ужасно хотелось повторить мужественный обряд прощания, когда без соплей и пустых слов товарищу отдается все, чем владеешь на этом свете. (17) Но сделать это

Оське оказалось куда сложнее, нежели Павлику: фотоаппарат он подарил герою фотосерии «Московский дождь», библиотеку вывезла мать, а картины — отец. (18) Оставались предметы домашнего обихода, и Оська совал мне рефлектор, электрический утюг, кофемолку, рожок для надевания туфель, пилу-ножовку и две банки горчицы; от испорченной швейной машинки я отказался — не донести было всю эту тяжесть; еще Оська навязал мне лыжные ботинки и траченную молью шапку-финку, суконную, с барашковым мехом.

(19) Может показаться странной и недостойной эта барахольная возня перед разлукой, скорее всего навечной, ничтожное копанье в шмотье посреди такой войны. (20) Неужели не было о чем поговорить, неужели не было друг для друга серьезных и высоких слов? (21) Все было, да не выговаривалось вслух. (22) Нас растили на жестком ветру и приучили не размазывать по столу масляную кашу слов. (23) А говорить можно и простыми, грубыми предметами, которые «пригодятся». (24) «Держи!..» — а за этим: меня не будет, а ты носи мою шапку и ботинки и обогревайся рефлектором, когда холодно... (25) «Бери кофемолку, не ломайся!» — это значит: а хорошая у нас была дружба!.. (26) «Давай, черт с тобой!» — а внутри: друг мой милый, друг золотой, неужели это правда, и ничего больше не будет?.. (27) «На дуршлаг!» — но ведь было, было, и этого у нас не отнимешь. (28) Это навсегда с нами. Значит, есть в мире и останется в нем...

(По Ю. Нагибину*)

*Юрий Маркович Нагибин (1920 - 1994) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

О чём говорит высказывание героя: «Нас растили на жестком ветру и приучили не размазывать по столу масляную кашу слов».

- 1) У людей предвоенного поколения не было принято говорить о своих чувствах.
- 2) Герой и его друзья росли физически крепкими, закаленными, не боялись сурового ветра.
- 3) Герой и его друзья умели вести себя за столом.
- 4) Люди предвоенного поколения были благодарны старшим за правильное воспитание.

A24. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1-5 представлено повествование.
- 2) В предложении 10 содержится описательный элемент.
- 3) В предложении 22 представлено обоснование суждения, высказанного в предложениях 19,20.
- 4) В предложениях 19-28 представлено рассуждение и описание.

A25. Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) трехмесячное (предложение 3)
- 2) ослепительные (предложение 12)
- 3) лыжные (предложение 18)
- 4) хорошая (предложение 25)

Часть 2.

B1. Из предложений 6-8 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

B2. Из предложений 4-5 выпишите притяжательное местоимение.

B3. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании РАЗДЕЛИЛ МЕЖДУ НАМИ

B4. Среди предложений 6-10 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи противительного союза и личного местоимения.

В5. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А23–А25, В1–В5. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Особенности языка героя-рассказчика в произведении Ю. Нагибина помогают лучше представить изображаемый писателем круг людей - вчерашних московских школьников, которым предстояли суровые военные испытания. В речи рассказчика пренебрежение к миру вещей передано с помощью такого синтаксического средства, как _____ (например, в предложении 18), а также _____ (напялил в предложении 14, шмотье, барахольное в предложении 19). Герой и его друзья не любят высоких слов, и книжные _____ (царственным жестом в предложении 13, мужественный обряд в предложении 16) и _____ (золотой дождь в предложении 12, до глубины души в предложении 13) звучат не торжественно, а иронически.

Список терминов: 1)анафора 2)метафора 3)гипербола 4)просторечная лексика
5)фразеологизм 6)лексический повтор 7)противопоставление 8)эпитеты
9)однородные члены